

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 71AEF316FE71DCBE8454E5C3216D0CC0
Действителен с 30.04.2026 по 24.07.2027
Владелец ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "МОСКОВСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ"

УТВЕРЖДАЮ

Ректор
Московской государственной
академии хореографии
С. Ю. Захарова
« 31 » августа 2026 г.

ПРИНЯТО

Ученым советом
Московской государственной
академии хореографии
протокол № 24
от « 31 » августа 2026 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о Всероссийской научно-практической конференции
студентов и аспирантов
«Московская балетная школа и Большой театр России»

Москва, 2026

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее положение (далее – Положение) определяет порядок и регламент проведения Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов «Московская балетная школа и Большой театр России» (далее – Конференция).

1.2. Проведение Конференции осуществляется в соответствии с Планом основных мероприятий по подготовке и проведению празднования 250-летия основания Государственного академического Большого театра России, утвержденным Правительством Российской Федерации 10 апреля 2023 г. № 3837п-П44.

1.3. Организатор Конференции – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная академия хореографии».

1.4. Дата и место проведения Конференции: 28 сентября 2026 года на базе Московской государственной академии хореографии по адресу: Москва, 2-я Фрунзенская улица, д. 5.

1.5. Цель Конференции: сохранение культурно-исторического наследия Российской Федерации в области хореографического и театрального искусства и его распространение и актуализация на основе стимулирования к научно-исследовательской деятельности наиболее талантливых и активных студентов и аспирантов творческих вузов.

1.6. Конференция призвана решить следующие задачи:

- развитие интерактивной площадки для представления результатов научно-исследовательской деятельности талантливых и творчески активных студентов и аспирантов творческих вузов;
- сохранение национальных культурных традиций в области хореографического искусства;
- актуализация и продвижение лучших художественных практик в области хореографического искусства;
- содействие межведомственному сотрудничеству в научно-образовательной сфере для повышения значимости хореографического искусства.

1.7. К участию в работе Конференции приглашаются студенты и аспиранты, осваивающие хореографическое, музыкальное, театральное

искусство, либо получающие педагогическое образование в области хореографического искусства, а также преподаватели и работники учреждений культуры и искусства.

1.8. Конференция проводится в следующих форматах:

- очный – участие в работе секций с докладом и возможностью публикации статьи;
- дистанционный – выступление с докладом в режиме видеоконференции (использование платформы SaluteJazz) и с возможностью публикации статьи;
- заочный – только публикация статьи.

1.9. Тематика работы Конференции:

- Исполнительское наследие Московской балетной школы;
- Выпускники Московской государственной академии хореографии в Большом театре;
- Педагогическое наследие Московской балетной школы;
- Ученик – артист – педагог;
- Вопросы сценической интерпретации на балетной сцене;
- Народно-сценический (характерный) танец в спектаклях Большого театра;
- Хореографические сцены в оперных спектаклях;
- Музыка в балетном спектакле;
- Сценография в балетном спектакле;
- Роль Большого театра в духовно-нравственном воспитании нации;
- Диалог хореографического искусства и хореографического образования;
- Хореографическое искусство: изучение, сохранение, развитие;
- Хореографическое образование: прошлое, настоящее, будущее.

2. ОРГАНИЗАЦИЯ КОНФЕРЕНЦИИ

2.1. Ответственным за организацию и проведение Конференции является Организационный комитет Конференции (далее – Оргкомитет Конференции).

2.2. Состав Оргкомитета Конференции утверждается приказом ректора Московской государственной академии хореографии.

2.3. Руководство Оргкомитетом Конференции осуществляется председателем и его заместителями.

2.4. Оргкомитет Конференции:

- определяет порядок проведения Конференции;
- определяет состав и количество участников Конференции, тематику вопросов, предлагаемых к обсуждению, а также тематику работы секций (при необходимости);
- разрабатывает план подготовки и проведения Конференции с указанием сроков выполнения работ и ответственных исполнителей;
- рассматривает общий ход подготовки Конференции в соответствии с принятым планом, руководит деятельностью жюри (при наличии);
- организует информационное обеспечение участников Конференции, а также взаимодействие с представителями СМИ (при необходимости);
- разрабатывает и рассылает все необходимые информационные материалы (информационные письма, программу Конференции, образцы заявок на участие);
- размещает информацию о Конференции на официальном сайте Московской государственной академии хореографии в информационно-коммуникационной сети «Интернет» <https://balletacademy.ru>;
- регистрирует поступившие заявки на участие и ведет переписку с предполагаемыми участниками Конференции по всем вопросам;
- организует при необходимости культурную программу для участников Конференции (экскурсии, выставки, концерты и т. п.).
- регламентирует требования к оформлению материалов и порядок их представления, собирает материалы докладов, выступлений и т. п., принимает решение об издании материалов по итогам проведения Конференции;
- обеспечивает оперативное решение возможных проблем, связанных с подготовкой и проведением мероприятия.

2.5. Контактные данные Оргкомитета Конференции: 119146, Москва, 2-я Фрунзенская улица, д.5, адрес электронной почты: kuznetsova.v@balletacademy.ru, телефон: +7 (495) 543-98-41; +7 (916) 191-76-13.

3. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ

3.1. Участие в Конференции бесплатное. Заявки на участие направляются на электронную почту Оргкомитета Конференции (по форме Приложения № 1) в срок до 21 сентября 2026 года включительно. Заявка отправляется с адреса электронной почты, который будет указан в тексте заявки.

3.2. Оргкомитет Конференции при формировании программы Конференции оставляет за собой право самостоятельно принимать решение о включении заявки участника в соответствующую секцию.

3.3. В случае указания в заявке решения о публикации статьи студент/аспирант одновременно с текстом статьи присылает скан рецензии с подписью научного руководителя.

4. ТРЕБОВАНИЯ К СТАТЬЕ

4.1. Статьи публикуются в сборнике материалов Конференции в авторской редакции. Оргкомитет Конференции оставляет за собой право отклонить статью, если она не соответствует заявленной тематике и требованиям к объёму и оформлению статей.

4.2. Образец оформления статьи приведен в Приложении № 2.

4.3. Объём статьи от 6 до 10 тысяч печатных знаков, структурированных по разделам: введение, цель исследования, методы исследования, организация исследования, результаты исследования и их обсуждение, выводы (заключение).

4.4. Статья должна иметь аннотацию объемом 50-100 слов – краткое описание темы, методов исследования, полученных результатов и возможности их практического применения, а также обязательное указание на ключевые слова – 6-8 слов или словосочетаний, отражающих основную тематику статьи. После ключевых слов точка не ставится.

4.5. После заголовка указывается полное имя, отчество и фамилия автора статьи. Строкой ниже место учебы или работы, город, страна, адрес электронной почты.

4.6. Название статьи, информация об авторе (авторах), аннотация и ключевые слова переводятся на английский язык, как в соответствующем тексте на русском языке.

4.7. В тексте статьи обязательны ссылки при упоминании цитат из опубликованных работ других авторов. Они должны быть оформлены в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления.

4.8. Технические требования к оформлению статьи:

- размер листа: А4;
- ориентация: книжная;
- поля ВСЕ: 2 см;
- шрифт: Times New Roman;
- размер шрифта: 14 пт;
- междустрочный интервал: 1 строка;
- отступ слева для обозначения абзаца: 1 см, устанавливается в автоматическом режиме (НЕ пробелами);
- переносы в словах не ставятся;
- между инициалами в тексте обязательно наличие пробела (И. И. Иванов);
- нумерация страниц не проставляется.

4.9. Уникальность текста должна составлять не менее 75%.

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ

**во Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов
«Московская балетная школа и Большой театр России»
28 сентября 2026 года, Россия, Москва,
Московская государственная академия хореографии**

1.	Фамилия	
2.	Имя	
3.	Отчество (при наличии)	
4.	Город, страна	
5.	Место учёбы – название организации <i>полностью</i>	
6.	Е-mail <i>Заявку необходимо отправить с указанного адреса почтового ящика</i>	
7.	Тел. для связи	
8.	Формат участия (отметить)	Очно Онлайн
Для преподавателей:		
9.	Должность	
10.	Учёная степень (при наличии)	
11.	Учёное (почётное) звание (при наличии)	
12.	Выберите форму участия в Конференции (укажите в графе справа): - Выступление (сообщение) без публикации - Выступление (сообщение) с публикацией	
13.	Выберите направление научно-методической работы Конференции (выберите одно направление – оставьте одно или подчеркните одно)	- Исполнительское наследие Московской балетной школы; - Выпускники Московской государственной академии хореографии в Большом театре; - Педагогическое наследие Московской балетной школы; - Ученик – артист – педагог; - Вопросы сценической интерпретации на балетной сцене; - Народно-сценический (характерный) танец в спектаклях Большого театра; - Хореографические сцены в оперных спектаклях; - Музыка в балетном спектакле; - Сценография в балетном спектакле; - Роль Большого театра в духовно-нравственном воспитании нации; - Диалог хореографического искусства и хореографического образования; - Хореографическое искусство: изучение, сохранение, развитие; - Хореографическое образование: прошлое, настоящее, будущее.
14.	Укажите тему выступления (сообщения) – тему публикации	

15.	Для публикации статьи <u>студентов или аспирантов:</u> рецензию с подписью своего научного руководителя (скан) высылаете вместе со статьёй.	Научный руководитель: фамилия, имя, отчество, учёная степень, учёное звание (вписать):
16.	Отправкой настоящей заявки даю согласие Московской государственной академии хореографии на обработку моих персональных данных в соответствии с законодательством РФ - в целях подготовки программы, указанной выше Конференции	
17.	Дата заявки	
18.	Подпись участника	

Заявка направляется (kuznetsova.v@balletacademy.ru) в Оргкомитет Конференции сразу в двух видах: с личной подписью – (скан или фото) и без подписи – (в формате *.word).

ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ

© Иванова М. И., 2026

Научная статья

УДК 37

К ПРОБЛЕМЕ ВОСПИТАНИЯ БУДУЩИХ АРТИСТОВ БАЛЕТА

Мария Ивановна Иванова

Московская государственная академия хореографии, Москва, Россия,
adr@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена проблеме ... (исследованию, анализу, феномену...). Цель исследования – определить.... (раскрыть, выявить, обосновать...). Автор отмечает ... (рассматривает, обосновывает, затрагивает, прослеживает, обобщает, раскрывает, акцентирует внимание на ..., приходит к выводу, что...). Научная новизна работы заключается в изучении ... (в подходе к изучению..., в рассмотрении...). Впервые представлены данные о ... (вводится в научный оборот., показано, что...). В результате обоснован (обосновано, что..., определено..., показано..., выявлено...).

Ключевые слова: московская балетная школа, классический танец, Н. И. Тарасов, педагогическая технология, воспитание музыкальности, метод, прием **ТОЧКУ НЕ СТАВИМ**

Original article

ON THE PROBLEM OF EDUCATING FUTURE BALLET DANCERS

Maria I. Ivanova

Moscow State Academy of Choreography, Moscow, Russia, adress@yandex.ru

Abstract. Text, text..... text.

Keywords: word, word, word, ... word

Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст [1], текст, текст, текст, текст, текст [2, с. 45], текст, текст

Список источников

1. Буланкина М. К. Развитие предслышания как качества внутреннего слуха в контексте формирования музыкальности артиста балета // Учитель музыки. 2019. № 2 (45). С. 43–47.
2. Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. 8-е изд. СПб.: Лань; Планета музыки, 2019. 496 с.
3. Tchaikovsky, Peter Il'ich, 1840–1893, composer. Nutcracker (Choreographic work: Ivanov) [Щелкунчик]: Stepanov dance notation score: autograph manuscript, manuscript (in unidentified hand), 1909 and undated. [Электронный ресурс]: Режим доступа: [https://iif.lib.harvard.edu/manifests/view/drs:45336942\\$1i](https://iif.lib.harvard.edu/manifests/view/drs:45336942$1i), свободный.

Информация об авторе

М. И. Иванова — преподаватель кафедры классического танца Московской государственной академии хореографии.

Information about the author

M. I. Ivanova — Lecturer at the Department of Classical Dance, Moscow State Academy of Choreography.